

احمدرضا سعید راد: درویش در «دوئل» برای من فرش قرمز پهن کرد

تهران (پانا) - سعید راد، بازیگر شناخته شده ایرانی به مناسبت روز ملی سینما از ماجرای بازیگر شدنش می گوید تجربه و خاطرات همکاری خود با بزرگان سینما را روایت می کند.

به مناسبت روز ملی سینما و در ادامه سلسله نشست‌ها؛ ZWNJ&های تاریخ شفاهی، موزه سینمای ایران طی یک هفته هر روز گفتگوی تفصیلی با یکی از عوامل تاثیرگذار سینمای ایران را منتشر می کند. امروز ۲۳ شهریورماه ناگفته‌ها؛ ZWNJ&های سعید راد؛ raquo& از پیشکسوتان عرصه بازیگری سینمای ایران را می‌خوانید. به گزارش روابط عمومی موزه سینما، سعید راد با بیان اینکه متولد محله سنگلج است، گفت: زمانی که ۵ ساله بودم پیش عموها، پدر بزرگ و مادر بزرگم بودم و با آنها از سنگلج به شمیران آمدم؛ در واقع من بچه شمیران هستم. وی درباره حضورش در فیلم؛ raquo&صادق کرده؛ raquo& ساخته ناصر تقوایی بیان داشت: تهیه کننده این فیلم موافق حضور من در صادق کرده نبود. حتی یکی از بازیگران برای تهیه کننده نوشته بود که اگر سعید راد نقش صادق کرده را بازی کند دیگر در آن دفتر فیلم بازی نمی کند و این حرف باعث رنجش من شده بود. به ناصر تقوایی گفتم دیگر نمی‌ZWNJ&آیم و او در پاسخ به من گفت؛ raquo&یا صادق کرده را تو بازی می‌ZWNJ&کنی یا من در آن دفتر فیلم نمی سازم؛ raquo& و در نهایت من نقش فیلم بازی کردم.

وی درباره علت مخالفت تهیه‌کننده؛ ZWNJ&کننده صادق کرده، گفت: به دلیل اینکه بهروز وثوقی در آن دفتر فیلم؛ ZWNJ&های زیادی از جمله گوزن؛ ZWNJ&ها و خاک را کار کرده بود و این نقش را برای او در نظر گرفته بود. نقش تنگسیر را قرار بود من بازی کنم که به بهروز وثوقی داده شد و انتخاب درستی بود شاید من نمی‌ZWNJ&توانستم به آن شکلی که امیر نادری می‌ZWNJ&خواست آن نقش را در آورم.

سعید راد با بیان اینکه قرار بود در فیلم؛ raquo&ناخدا خورشید؛ raquo& ساخته ناصر تقوایی بازی کند، گفت: داریوش ارجمند آن نقش را بسیار خوب بازی کرد اما اگر من حضور داشتم به شکل دیگری می‌ZWNJ&شد زیرا من اسلحه وینچستر گرفته بودم و در خانه تمرین می‌ZWNJ&کردم که نشد بازی کنم.

وی با بیان اینکه؛ raquo&سفر سنگ؛ raquo& برای او یک شناسنامه بود، گفت: از مسعود کیمیایی در بازیگری درس؛ ZWNJ&های زیادی گرفتم. در شروع فیلمبرداری تیپ گردی در نمی‌ZWNJ&آمد و مسعود کیمیایی می‌ZWNJ&گفت یک جای کار ایراد دارد، من هم خیلی ناراحت شده بودم یک دفعه آقای کیمیایی با بلندگویی که در دستش بود با صدای بلند گفت سعید مشکل را پیدا کردم، گام؛ ZWNJ&هایت را بلندتر بردار و درست همان چیزی شد که می‌ZWNJ&خواست. این جزئی؛ ZWNJ&نگری یعنی کارگردان به خوبی صحنه را می‌ZWNJ&شناسد.

سعید راد خاطرنشان کرد: در فیلم؛ raquo&خط قرمز؛ raquo& که یکی از کارهای خوب من است مسعود کیمیایی طوری حرکت؛ ZWNJ&ها را نقاشی می‌ZWNJ&کرد که من به راحتی متوجه می‌ZWNJ&شدم باید چه کاری انجام بدهم یعنی من را از یک فضای معمولی درمی‌ZWNJ&آورد و به یک آدم عصبی که خون بالا می‌ZWNJ&آورد و در حین حال امنیتی بود، تبدیل کرد. در آن زمان کارگردان؛ ZWNJ&های خوب زیاد نبودند و وجود کارگردان؛ ZWNJ&هایی مانند مسعود کیمیایی نعمت بود. وی درباره دستمزد بازیگرها نیز توضیح داد: دستمزد محمدعلی فردین از همه ما بیشتر بود و بعد از او بهروز وثوقی و بعد من. البته دستمزدها متغییر بود. به عنوان مثال، دستمزدی که من برای فیلم؛ raquo&هدف؛ raquo& به خاطر پورسانت گرفتم از فردین بیشتر بود. زمانی که فردین دستمزدش ۳۰۰ هزار تومان و بهروز وثوقی هزاره ۲۰۰ هزار تومان می گرفت دستمزد من ۱۵۰ هزار تومان بود .

وی با بیان اینکه قصه؛ raquo&عقاب؛ ZWNJ&ها؛ raquo& جدید بود گفت: در این فیلم سکانشی که من با اسلحه عراقی؛ ZWNJ&ها را می‌ZWNJ&زدم و جمشید هاشم پور از هلی کوپتر می پرید، خیلی واقعی و طبیعی بود. یادم

می‌آید وقتی برای اولین بار در سینما این فیلم را می‌دیدیم زمانیکه هاشم پوراز هلی کوپتر می‌پرید مردم دست زدند. مردم در فیلم‌ها قهرمان را دوست داشتند و در مقابل بازی‌ها در فیلم واکنش نشان می‌دادند. متأسفانه در حال حاضر سینمای ما قهرمان ندارد.

وی درباره همکاری خود با احمدرضا درویش در فیلم «دوئل»؛ نیز توضیح داد: آقای درویش من را خیلی دوست داشت و انصافاً در فیلم دوئل پای من ایستاد. در آن زمان که از من دعوت کرد تا در این فیلم حضور داشته باشم فیلم «متولد ماه مهر»؛ او هم اکران بود که به من گفت «متولد ماه مهر»؛ در سینما آفریقا درحال اکران است دوست دارم شما این فیلم را ببینید و با کار من آشنا شوید. من بعد از دیدن فیلم به دفتر او رفتم و درباره فیلم باهم صحبت کردیم درویش در فیلم «دوئل»؛ برای من فرش قرمز پهن کرد. در دوئل یک نقش منفی خولی منس چندوجهی که آن را بسیار دوست داشتم توسط آقای درویش به من داده شد.

سعید راد با بیان اینکه یکی از بهترین نقش‌هایش «دوئل» است، خاطر نشان کرد: یادم می‌آید در اولین نمایش جشنواره در سینما سپیده زمانیکه اسم من در اول فیلم آمد مردم از خوشحالی دست می‌زدند و من از خوشحالی اشک می‌ریختم. بعد از سال‌ها دوباره با مردم فیلم می‌دیدم.

وی با بیان اینکه بازی‌های هدیه تهرانی را دوست دارد، بیان داشت: هدیه تهرانی در جایی با او مصاحبه شده بود و پرسیده بودند که چرا در فیلم دوئل نقش بسیار کم بود را پذیرفته است؟ او در پاسخ گفته بود حضورم در این فیلم برای خوشامدگویی به سعید راد است. چنین رفتاری فقط از یک بازیگر حرفه‌ای برمی‌آید؛ هر وقت از من درباره بهترین بازیگر زن سوال می‌کنند من نام او را می‌گویم.

وی با بیان اینکه بازیگر با دو موضوع آشنایی کامل داشته باشد، افزود: مهمترین آن تکنیک بازی است که بازیگر باید بداند. یک بازیگر در کار با کارگردان‌هایی مانند مسعود کیمیایی و امیر نادری این مشخصه را به خوبی می‌تواند درک کند و من تکنیک بازی را از امیر نادری یاد گرفتم. مهمتر از تکنیک، حس بازیگری است که اگر هر دو را با هم داشته باشیم یک بازیگر خوب هستیم.

وی در پاسخ به سوال مسعود نجفی مبنی بر اینکه از روندی که از شروع بازیگری تا به امروز طی شده راضی است، پاسخ داد: اگر به عقب برمی‌گردانم باز هم بازیگر می‌شدم. من هنوز هم تشنه تجربه در بازیگری هستم، سعی دارم فرم بدنم را نگه دارم و هنوز هم منتظر یک نقش خوب هستم. من معتقدم بودن یک بازیگر، وابسته به حضور مداوم او است و این بودن جلوی دوربین است. زمانیکه دوربین دیجیتال شد از آن خوشم نمی‌آید اما بعد دیدم امروز دنیا با دیجیتال کار می‌کند.

سعید راد درباره بهترین بازیگران سینمای ایران بیان داشت: پیمان معادی بسیار بازیگر فیزیکی است و حامد بهداد خوب بازی می‌کند. امیر جدیدی متین و فوق‌العاده ورزشکار خوبی است؛ چند نقش بسیار خوب از او دیده‌ام. شهاب حسینی آنقدر خوب بازی می‌کند که جایزه بین‌المللی گرفته است و هدیه تهرانی بازی‌های درخشانی دارد و همه فیلم‌های او حتی فیلم‌های تجاری‌اش را هم دیده‌ام.

گفتنی است سعید راد بعد از انقلاب در فیلم‌هایی همچون: ساخت ایران، مرز، خط قرمز، برزخی‌ها، عبور از میدان مین، دادشاه، عقاب‌ها، دوئل، پروانگی، گیرنده، چ، پایان خدمت و عشق و جنون نقش آفرینی داشته است.

یادآور می‌شود، موزه سینمای ایران به عنوان مجموعه‌ای فرهنگی و تاریخی که راوی سیر تاریخ و تحولات سینمای ایران است خود را موظف می‌داند نظرات و دیدگاه‌های سینماگران باتجربه و پیشکسوت را جمع‌آوری کرده تا نسل‌های آینده با نگاه و مسیر زندگی حرفه‌ای و نحوه خلق و شکل‌گیری آثار هنرمندان و صاحب‌نظران هنر سینما آشنا شوند.